

■ 1958年创刊 □ 中国现代文学先驱 **茅盾** 题写刊名

中学语文

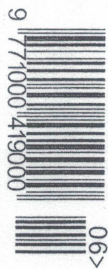
ZHONG | XUE | YU | WEN

我想，教任何功课，最终目的都在于达到不需要教。假如学生进入这样一种境界：能够自己去探索，自己去辨析，自己去历练，从而获得正确的知识和熟练的能力，岂不是就不需要教了吗？而学生所以要学要练，就为要进入这样的境界。给指点，给讲说，却随时准备少指点，少讲说，最后做到不指点，不讲说。这好比牵着手走，却随时准备放手。在这上头，教者可以下好多工夫。

我的想法是否得当，敬请广大语文老师指正。

为《中学语文》复刊题词 **叶圣陶**

一九七七年十二月



ISSN 1000-419X

2023

6

中 第17期

中国人民大学书报资料中心重要转载来源期刊

龙源期刊网转载排名TOP100期刊

中国语文报刊协会优秀期刊 湖北省优秀期刊

总第973期 邮发代号38-48

湖北大学主办 中学语文杂志社编辑出版

中学语文

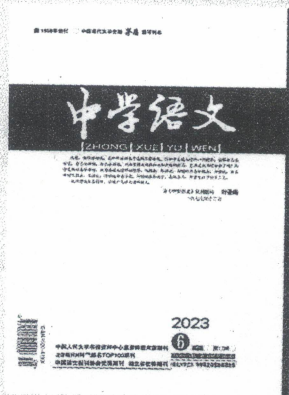
旬刊

1958年创刊 茅盾题写刊名 叶圣陶题词

2023年第17期 总第973期

2023年6月 中旬刊

目 录



总 编 张鹏飞
社 长 聂 进
编辑部主任 云 狄
美 编 林 克

编委 (按姓氏笔画排列)

万明明 任瑞婷 池周平 张鹏飞
柯华桥 聂 进 魏文杰

学术指导委员会

(按姓氏笔画排列)

王光和王 星 王荣生 刘继林
朱于国 李仁甫 李华平 杜朝晖
张鹏飞 何海燕 周赛华 金克中
黄晓华 蒋红森 熊海英

本期责任编辑 步 云

中学语文杂志社微信公众号



· 视 点 ·

- 3 基于学生学习行为改进的初中语文大单元教学策略 徐 聪

· 教 学 ·

· 阅读教学 ·

- 6 在单篇文言教学中提升学生思辨阅读能力 赵 颜
8 散文教学中培养学生语言素养的路径 张国珍
10 《念奴娇·赤壁怀古》教学应突出三种能力培养 吕雅丽
12 大单元视域下的事理说明文教学策略 裴 勇
15 大单元视域下的高中语文深度学习策略 张丽雪
17 基于大概念的高中文言文单元教学刍议 张世华
19 阅读教学中“主问题”的设置方法 陈 蕾
21 借助情境任务 培养学生思维 周 芳
23 高中语文教学中的批注式阅读法浅谈 战 琳
25 例谈情境任务创设的策略选择 张森一
27 初中古诗词教学中培养文化自信的策略 崔晓娟
30 比较阅读视角下外国诗歌鉴赏微探 潘晓云
——以《致云雀》教学为例
32 思,善用智慧 辩,巧设逻辑 王小静
——《拿来主义》思辨性阅读教学
34 以学生提问深化阅读教学 蓝 萍

· 写作教学 ·

- 37 整本书阅读视域下提升学生写作水平的路径 马登明
39 运用“路标” 彰显逻辑 体现思辨 姚友容
——高考议论文写作高分策略
41 逆向思维在高中写作教学中的实践 邵为良
43 高中语文思辨性写作的教学策略 郭学文
45 新高考背景下作文素材积累谈 田景友
47 议论文写作方法谈片 毛士文
49 层递式教学模式在初中作文教学中的应用 章国飞
51 制作仿写“升级单” 提高学生“写作力” 陆佳丽

· 教学设计 ·

- 53 学科核心素养视域下的初中语文单元教学设计 严锦媚
56 赏柳永佳作 学点染手法 冯诺琳
——《望海潮》教学设计

目 录

| | |
|--------------------------------|-----|
| · 文本解读 · | |
| 58 品鉴《念奴娇·过洞庭》中的妙与醉 | 潘 亮 |
| 60 《百合花》中“四美”内涵探析 | 陈景琼 |
| 63 《老王》里的“失群落伍” | 郭 伟 |
| 65 从戏剧矛盾看《窦娥冤(节选)》的人物塑造艺术 | 王 莹 |
| 67 《烛之武退秦师》中两类人物的形象分析 | 文王音 |
| 69 以大写小 以小见大 ——《屈原列传》写作手法分析 | 钱斌芬 |
| 71 诗意的追求与质朴的呈现 ——《灯笼》语言风格探析 | 梁银芝 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| · 课题选萃 · | |
| 73 大概念视域下的微项目逆向式设计 | 钟 丹 |
| 76 基于项目化学习的“活动·探究”单元跨媒介阅读策略 | 黄春秀 |
| 80 基于大数据的高中语文精准教学实践探索 | 彭晓菲 |
| 83 高中语文思辨性写作教学策略 | 许思明 |
| 85 SOLO 分类理论视域下的整本书阅读分层评价实践 | 纪 涛 |
| 88 校际协同的初中名著深度阅读教学模式 | 田园园 |

| | |
|------------------------|-----|
| · 课改在线 · | |
| 90 “1+X”模式下的群文阅读教学 | 余东跃 |
| 92 群文阅读教学中的有效“组元” | 钟 丹 |
| 94 基于大概念的大单元作业设计优化路径 | 林仲豪 |
| 96 初中语文“三位一体”阅读教学体系的应用 | 林 霖 |
| 98 初中语文单元作业设计探议 | 王 姝 |

| | |
|----------------------|-----|
| · 备 考 · | |
| 100 高考文学类作品陌生命题的应对摭谈 | 何 霞 |

| | |
|------------------------|-----|
| · 微 论 · | |
| 103 试论语文教学课程思政化的实施途径 | 苏建平 |
| 106 “双减”背景下初中语文作业的创新设计 | 张羽洁 |
| 108 《你是人间的四月天》的诗情与诗意人生 | 黄 华 |
| 110 新高考背景下再谈文言积累 | 杨振兵 |

| | |
|----------------|-----|
| · 随 笔 · | |
| 112 “黑黑”的学费 | 刘玉龙 |

主 管 湖北省教育厅
主 办 湖北大学

刊 号 ISSN 1000-419X (国际标准刊号)
CN 42-1021/G4 (国内统一刊号)

出 版 湖北大学中学语文杂志社

地 址 武汉市武昌区友谊大道 368 号
湖北大学文学院

国内总发行 中国邮政集团公司湖北省分公司
国内邮发代号 38-48
定 价 人民币 16.00 元
中国邮政 报刊订阅网址: <http://bk.11185.cn>
国外总发行 中国出版对外贸易总公司
印 刷 湖北奥升印务有限公司

投 稿 邮 箱
上 旬 jiaoxuedacankao@163.com
中 旬 daxiexinkongjian@163.com
下 旬 zydzyuwen@sina.com

编 辑 部 027-88666211
咨 询 部 中语咨询 QQ 号: 56239995
微信号: zy15717116239
《中学语文》读者 1 群: QQ 132775684
读者 2 群: QQ 512342776
中学语文杂志社华东读者服务中心
电话同徽: 18264773161
联系 QQ: 1294729749

本刊声明

● 本刊已与以下机构签订数据收录传播合同, 作者如不同意收录, 请在来稿中说明, 本刊将作适当处理, 如无特别说明, 则视为同意。

中国知网 万方数据库
中文科技期刊数据库 长江文库 博看网

● 凡本刊已发表的作品, 本刊享有汇编出版、网上传播、电子录音影像作品等专有使用权, 上述各项权利的报酬, 已包含在本刊向作者支付的稿酬中, 如有特殊要求, 请在来稿中说明。

● 来稿文责自负, 如有学术不端侵权行为, 由侵权人承担全部责任。

教
养
大

《课
素养发展
文教学要
在参与中
策略, 探
引导学生
真正成为
进学生语

一、
“大
学科素养
关注学生
注重引导
等多种学
学生全面

初中
认知学习
料、询问
据学生学

可以让学
生学习的

语文

脚点, 关
素养的外
单元组合

《百合花》中“四美”内涵探析

■ 陈景琼

摘要 茹志鹃《百合花》塑造了一群鲜活的人物形象,有着丰富的内涵、深刻的主旨,从心灵、语言、行为、环境四个方面入手探究分析,可以深度解读小说,获得深刻的理解与感悟。

关键词 《百合花》 内涵探析 心灵 语言 行为 环境

茹志鹃写于1958年3月的小说《百合花》内涵丰富,耐人寻味。本文拟从心灵、语言、行为、环境四个方面探析其“四美”内涵。

一、《百合花》中人物的心灵美

《百合花》塑造了解放战争时期部队战士与革命群众的心灵美,能够让读者窥斑见豹地真切感受到通讯员、“我”、新媳妇、乡干部、担架员一众人的人性美、形象美。

一个人的心灵美首先表现在热爱生活,热爱自然,注重自身形象。通讯员“肩上的步枪筒里,稀疏地插了几根树枝”,表明他懂得“装饰点缀”自己,很有生活情趣,是热爱生活的表现。通讯员的心灵美还表现在心地善良,富有同情心。他在向老乡借棉絮的过程中碰了钉子,受了新媳妇的气。在“我”的劝说下,他“果然就松松爽爽地带我走了”,通讯员是服从大局的人,能够以革命事业为重,注意群众影响。在得知“那位年轻媳妇,是刚过门三天的新娘子,这条被子就是她唯一的嫁妆”的真相后。通讯员心里“过意不去”,“嘟哝起来了”说:“我们不了解情况,把人家结婚被子也借来了,多不合适呀!”这里流露出他的善良与同情心。通讯员的心灵美更表现在宁可苦自己,也要厚待他人,在危险面前,将生的希望留给他人,将死的威胁留给自己。通讯员回团部前给“我”留下的虽然是两个干硬的馒头,这却是他饿着肚子省下来的,是对战友的一片挚爱之心。最感人的是通讯员舍身救人的英雄壮举,在一个小巷子里,他本来走在担架队的后面,反

动派的手榴弹突然撂下来,在“人缝里冒着烟乱转”的危急时刻,通讯员大喊着要担架员“快趴下”,他则勇敢地“扑在那个东西上”,最终被炸成重伤,不幸牺牲。

作为与小通讯员同龄人的女同志,“我”到了包扎所后见困难就上,得知“部队上的被子还没发下来”需要向老百姓去借棉絮时,不仅自己主动承担任务,还动员通讯员帮忙分头去借。得知通讯员没有借到棉絮,还认为“老百姓死封建”时,为避免与老百姓闹僵关系,“我”赶紧带着通讯员找上门去道歉。不仅如此,“我”处处积极主动,自觉在群众中起带头作用。“我”带着那些妇女,给伤员拭脸洗手,或者喂他们吃一点,或者给他们换一件干净衣裳。有些伤员要解开衣服,给他们拭洗身上的污泥血迹,“那些妇女又羞又怕,就是放不开手来”。在“我”的劝说下,妇女们都愿意了。“我”的形象美、心地善良还表现在通讯员送“我”来包扎所的路上,“我”发现通讯员拘谨,主动与他攀谈,消除他的紧张心理,尽量让他轻松快乐起来。

包扎所驻地的乡干部也是心灵美的人,他不辞辛劳,“眼睛熬得通红”。“一肩背枪,一肩挂了一杆秤;左手挎了一篮鸡蛋,右手提了一口大锅,呼哧呼哧地走来”,这是他展示在“我”眼前的忙碌形象。这乡干部直到下午两点钟以后,才就着喘息喝水的机会“从怀里掏出一包饭团来嚼着”。而且还是“迅速地做着这一切”,同时安排着下边的工作。即便忙成了这样,乡干部居然心细地记

着“今
饼”是
期生活
员的妇
二
人
小说中
友善、
去
话交流
话虽然
了?”
一系列
张心理
动的,
的尊重
诚实。
到
“我”托
见面后,
老百姓
心里有
格,朴实
了被子,
句话,如
话既有
媳妇前
媳妇第
听了,得
向房里
说明通
家新结
对新媳
不在,她
的勇气。
的。通
手里的被
人家结
讯员这

着“今天是中秋节”，带来了“几个家做的干菜月饼”慰劳包扎所的伤员与工作人员。与乡干部长期生活在一起的担架员们、在包扎所帮忙料理伤员的妇女们，无不是纯朴善良的可爱的人。

二、《百合花》中人物的语言美

人物的语言美主要表现在文明礼貌用语上，小说中人物的语言美要体现出对人的尊重、礼貌、友善、关爱上。

去包扎所的路上，“我”与通讯员不断有对话交流，主要是“我”问，通讯员答，双方的对话虽然简短，但“在家时你干什么？”“你多大了？”“参加革命几年了？”“家里还有什么人呢？”一系列的问话，是“我”有意要缓解通讯员的紧张心理，显示出“我”的善解人意。通讯员是被动的，有问才答，简洁的回话中显示出对“我”的尊重、信任、亲近，也表现出他的拘谨、纯朴、诚实。

到了包扎所之后，通讯员明显活跃得多了。“我”托他帮忙向老百姓借棉絮，结果他空手而归。见面后，他对“我”说“女同志，你去借吧！……老百姓死封建……”通讯员的话里明显有情绪，心里有气。这番有情绪的话中表现出他本真的性格，朴实的为人，他不伪装。“我”向新媳妇借到了被子，通讯员颇不服气：“我刚才也是说的这几句话，她就是不借，你看怪吧！……”通讯员的话既有对自己前面借被子行为的反省，也有对新媳妇前后不同的做法很不理解的心理。其实，新媳妇第一次听了，没有证实，不会轻信，第二次听了，得到了证实，她也“一边听着，一边不断向房里瞅着”，而且“半晌”才去房里抱被子呢。说明通讯员不懂得新媳妇的处境与心理，毕竟人家新结婚才三天，“这条被子就是她唯一的嫁妆”，对新媳妇来说，这被子何其珍贵。况且家里人都不在，她独自做主将被子献出去，真的需要巨大的勇气。可见，新媳妇是在犹豫中艰难做出决定的。通讯员了解情况后“皱起了眉，默默地看着手里的被子”，嘟哝着说：“我们不了解情况，把人家结婚被子也借来了，多不合适呀！……”通讯员这番“嘟哝”表明他理解了新媳妇的处境，

感受到了她的压力，也觉得不该借用新媳妇唯一的嫁妆。通讯员对新媳妇有了真切的理解与同情。“我”故作严肃地说：“可是还有人骂她死封建……”通讯员听后“突然站住脚，呆了一会儿”，说“那！……那我们送回去吧！”通讯员的话中表明他承认了自己的冒失，有对新媳妇的愧疚，有不想让新媳妇为难的体贴善良。

新媳妇后来主动问通讯员到哪里去了，“不好意思地”说：“刚才借被子，他可受我的气了！”新媳妇的主动问话表明她的热心、纯朴，也是一种歉意的表示，表现出她的坦诚与善良。通讯员重伤被抬到包扎所后，新媳妇先后两次短促地“啊”了一声。卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉通讯员身上的被子。新媳妇对他气汹汹地嚷了半句“是我的——”。新媳妇第一次“啊”声里有对通讯员身受重伤的紧张担忧，她因“同志弟”被炸伤而悲伤难过。新媳妇第二次“啊”声里有对通讯员舍身救人勇敢行为的震撼且崇敬。新媳妇气汹汹地嚷出的半句话，表达出对通讯员的无限惋惜悲痛与由衷敬佩爱戴，流露出对这位牺牲的年轻战士亲人般的难舍深情。

三、《百合花》中人物的行为美

行为举止最能见出一个人的秉性修养、思想觉悟。小说中通讯员在送“我”去包扎所的路上，“撒开大步”“把我撂下几丈远”，始终与“我”保持一段距离。赶不上他时，“他背后好像长了眼睛似的，倒自动在路边站下了”。“等我紧走慢赶地快要走近他时，他又蹬蹬地自个儿向前走了，一下又把我甩下几丈远”。“我”向他提出了休息一会儿后，他在远远的一块石头上坐下，“把枪横搁在腿上，背向着我”。通讯员这番动作行为表现出他的朴实可爱，既羞于与女同志亲近，缺乏与女孩子交流交往的经验，害怕让旁人对自己产生误会，又忠于职守，担心女战士在路上出现意外。

“我”陪通讯员回到新媳妇家借来了被子，“我”要他去接新媳妇的被子时，他“绷了脸，垂着眼皮，上去接过被子，慌慌张张地转身就走”。因为走得急，他的衣服挂住了门钩肩膀处被“嘶”的一声挂下一片布来。新媳妇“赶忙找针拿线，

要给他缝上”，他却“高低不肯，挟了被子就走”。通讯员接被子的动作、衣服被挂破后逃走的行为，显示出他误解新媳妇时的恼怒情绪、害羞心理。后来理解了新媳妇的做法，通讯员“就把我抱着的被子，统统抓过去，左一条、右一条地披挂在自己肩上，大踏步地走了”。这番动作行为表明通讯员单纯善良，生气也快，消气也快，通情达理，纯真得可爱。

“我”陪通讯员回到新媳妇家，道歉过程中，新媳妇“听着，脸扭向里面，尽咬着嘴唇笑”，“我”说完后，新媳妇“不作声，还是低头咬着嘴唇”。对她说了共产党的部队“打仗是为了老百姓的道理”后，新媳妇“一边听着，一边不断向房里瞅着”，而后“转身进去抱被子了”。新媳妇这番动作行为表明她的纯朴可爱，她经过一番激烈的思想挣扎，为了支援前线，独自做主献出唯一的嫁妆百合花被子。一个通情达理、有大局意识、有牺牲精神的农村新媳妇形象格外感人，令人肃然起敬。

通讯员重伤被抬到包扎所后，新媳妇解开他的衣服“庄严而虔诚地给他拭着身子”，后来一直“正侧着身子坐在他旁边……低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞”。“我”低声劝她不要缝了，她“对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝”。卫生员动手揭掉通讯员身上的被子，新媳妇“脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上”。新媳妇这番动作行为流露出她因为“同志弟”牺牲而无法抑制的巨大悲痛，流露出对青年战士的无限热爱。这是英雄的人民对人民英雄的真诚致敬，是军民鱼水情深的真切表现。

四、《百合花》中的环境美

小说中没有正面描写激战的惨烈场面，而是着力突出环境的优美迷人，以环境烘托人物。通讯员奉命送“我”去前沿包扎所的路上，“两边地里的秋庄稼，却给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹。空气里也带有一股清鲜湿润的香味”。敌人的

冷炮在间歇地盲目地轰响着的背景下，作者着重描写出这样一幅充满生机与诗意的画面，表达出对和平的向往，对幸福美好生活的憧憬。

通讯员“肩上的步枪筒里，稀疏地插了几根树枝”，在“我”看来，“要说是伪装，倒不如算作装饰点缀”。通讯员在前沿包扎所帮忙向老乡借被子的空隙里，居然不声不响地采来了野菊花，插在他背的枪筒里，“跟那些树枝一起，在他耳边抖抖地颤动着”。这是美好的大自然对通讯员的吸引与熏陶，让通讯员养成了爱美的习惯。

听了通讯员在家乡“帮人拖毛竹”的话，“我”由毛竹想象出“一片绿雾似的竹海”，联想起家乡竹林的优美环境。家乡自然环境的清新幽静、生机盎然，孕育出家乡人淡泊宁静、朴实低调、乐观向上的生活态度与个性品质。“我”想象出家乡竹林的熟悉生活场景——“肩膀宽宽的小伙儿，肩上垫了一块老蓝布，扛了几枝青竹，竹梢长长的拖在他后面，刮打得石级哗哗作响……”年轻的小伙儿参加扛竹劳动，一则显示年轻小伙的勤劳，二则表明家乡老一辈人的勤劳习惯与坚韧品格影响、熏陶了年轻一代。这表达出作者对家乡美景的眷恋，对家乡亲人的思念，对平静幸福生活的追求。

乡干部在中秋节这天“慰劳了我们几个家做的干菜月饼”。“我”联想到家乡中秋节的温馨浪漫的场景，“家家门前放一张竹茶几，上面供一副香烛，几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快些焚尽，好早些分摊给月亮娘娘享用过的东西，他们在茶几旁边跳着唱着”。在红色信号弹即将划过天空，我们的攻击即将开始的前夕，“我”这番对家乡中秋节欢乐场景的联想，与对家乡绿雾似的竹海的遐想一样，表达出对和平安宁生活的向往，对残酷战争与流血牺牲的厌恶与控诉。

《百合花》中鲜活的人物形象，丰富的意蕴，深刻的主旨，都可以通过探究分析小说人物的心灵美、语言美、行为美与小说环境美而获得。“四美”内涵探究法是解读《百合花》的一把好钥匙。

[作者通讯：福建宁德第一中学]

中学语文

2023年6月 第17期 总第973期

国内邮发代号 38-48

ISSN1000-419X



9 771000 419000
刊号:

ISSN 1000-419X (国际标准刊号)
CN 42-1021/G4 (国内统一刊号)

定价: 16.00元

中学语文杂志社



中语咨询QQ号

中学语文杂志社



中语咨询微信号

中学语文杂志社



微信公众号